

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новохоперского муниципального района Воронежской области
«Подосиновская основная общеобразовательная школа»

Обсуждена
на педагогическом совете
Протокол № 5 от «31» августа 2020 г.



Утверждена
И.о. директора МКОУ «Подосиновская ООШ»
Косачев Ю. Н.
приказ №37/1 от «31» августа 2020 г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

5 - 7 класс

уровня основного общего образования

Разработала:

Учитель: Болдырева Марина Владимировна

с.Подосиновка

2020 год.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии

1. с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования РФ от 17.12.2010 № 1897), на основании приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897),
2. ООП ООО (Основной образовательной программы основного общего образования) МКОУ «Подосиновская ООШ»
3. Учебного плана МКОУ «Подосиновская ООШ»
4. Положением «О рабочих программах» МКОУ «Подосиновская ООШ»;
5. Авторской программы Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к обязательной части ООП, входит в предметную область «Искусство». По учебному плану МКОУ «Подосиновская ООШ» на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровень основного общего образования отводится **85** часов.

Класс	Количество часов в неделю	Количество уроков в год
5	0.5	17
6	0.5	17
7	0.5	17
Уровень обучения		51

Учебно-методический комплекс:

Учебники

1. Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс.
3. Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. 7 класс.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото - и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии. В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

В рабочей программе учтен региональный компонент (*выделен курсивом*), который предусматривает знакомство учащихся с художественными традициями, выдающимися художниками, крупными выставками и музеями Воронежской области.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм Воронежской области. Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. *История герба Новохоперского района.*
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности.
Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт
Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет
Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике. *Городской пейзаж (на примере города Новохоперска)*
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Человек и рукотворный мир в искусстве

Блок 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже

Городской (сельский)

Диалоги об искусстве. Архитектурный пейзаж — жанровая разновидность пейзажа.
Изображение в графике и живописи реальной и воображаемой архитектуры в естественной природной среде. Сравнение родной природы с природой других регионов России. Пространство в искусстве пейзажа города и деревни. Композиция как равновесие, контраст, ритм, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива как элементы художественного изображения в пейзаже.
Уроки графики. Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект», «Знакомые окраины», «За околицей», «Индустриальный пейзаж». Композиционное решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода. Плановость пейзажа. Передача состояния единства природы и архитектуры.
Изобразительные материалы: карандаш, уголь, сангина.

Блок 2. Предметная среда человека в натюрморте

Ожившие вещи

Диалоги об искусстве. Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношении человека к окружающей жизни.

Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты в искусстве натюрморта.

Урок графики. Изображение натюрморта в интерьере по памяти, представлению или описанию, состоящее из предметов, позволяющих определить мир увлечений или профессию человека, на темы «Музыкальные инструменты», «У мольберта», «В гостях у народного мастера» (народный промысел по выбору учащихся) и т. п. Конструктивное построение и передача формы, объема предметов, их содержательной связи.

Изобразительные материалы: карандаш, тушь, перо, мелки и др. (по выбору учащихся).

Атрибуты искусства в твоём натюрморте

Диалоги об искусстве. Отечественные и зарубежные мастера натюрморта. Своеобразие колористической палитры в работах разных живописцев. Разнообразие технических приемов живописи.

Уроки живописи. Натюрморт в цвете с натуры. Приемы выявления формы предметов при помощи цвета и света. Тоновые отношения предметов. Передача воздушной перспективы. Передача фактуры предметов.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь и др. (по выбору учащихся).

Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения

Интерьер

Диалоги об искусстве. Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер дома — среда, организующая человеческое поведение и способствующая общению между людьми. А. Венецианов — родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве.

Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера.

Уроки графики. Выполнение зарисовок по памяти интерьера своего дома или комнаты с различных точек зрения. Линия горизонта, разные точки схода. Изображение пространственных отношений между предметами, между предметами и людьми.

Изобразительные материалы: графические материалы по выбору учащихся.

Интерьер твоего дома

Диалоги об искусстве. Зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения (столовая, коридор, спальня, зал).

Урок живописи. Выполнение рисунка интерьера в цвете. Выделение в пространстве интерьера одного или нескольких предметов. Цветовое решение, лаконичность цветовых силуэтов. Учет пространственного фона.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь.

Блок 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль

Внешний облик дворянского особняка

Диалоги об искусстве. Русская дворянская усадьба как родовое гнездо. Архитектурный облик русской усадьбы XVIII—XIX вв. Важнейшие архитектурные элементы здания, выполненные в стиле классицизма. Целесообразность и выразительность, ясность и чистота пропорций, торжественность здания, лаконичность и строгость архитектурных форм.

Урок графики. Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху: фасад, портик, балкон, колонны, беседка, мостик, фонтан.

Изобразительные материалы: тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь.

Интерьер дворянского особняка

Диалоги об искусстве. Интерьер дворянской усадьбы XVIII—XIX вв. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты, отражение статуса человека в обществе,

его увлечений. Передача в отечественной живописи царящей в комнатах одухотворенности предметно-пространственной среды, привнесенной ее обитателями. *Уроки изобразительного творчества.* Изображение интерьера дворянского дома по описанию в литературных произведениях XIX в. (залы, анфилады комнат, кабинет, детская и т. д.) и характерных элементов декора стен, мебелировки и т. п. *Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, восковые мелки, пастель и др. (по выбору учащихся).

Блок 5. Одежда и быт русских дворян в искусстве

Светский костюм дворян

Диалоги об искусстве. Одежда дворянского сословия XVIII—XIX вв. Элементы женского и мужского костюма. Украшения и аксессуары нарядов женской и мужской одежды в зависимости от социального положения: нашивки, ожерелья, кружева, пуговицы.

Стилистическое единство в декоре одежды. Цельность цветового решения костюма. Единство прически с художественным образом мужской и женской одежды, головными уборами и украшениями. Трансформация в женском костюме элементов народного платья и место народного костюма в дворянском быту.

Урок графики. Зарисовка элементов мужской и женской одежды, причесок, характерных для русского дворянства XVIII—XIX столетий, по представлению и описанию.

Изобразительные материалы: цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома

Диалоги об искусстве. Человек как главный объект скульптуры (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности. Образ человека в разнообразных пластических решениях.

Уроки скульптуры. Лепка композиции из двух фигур в движении с компоновкой их в едином действии на темы «Приятная встреча», «Музицирующие», «Танцующая пара», «На балконе». Отбор деталей и обобщение форм с целью наиболее яркого выражения пластичности, времени, эпохи.

Изобразительные материалы: пластилин, проволочный каркас.

Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе

Диалоги об искусстве. Дворянские праздники в усадьбе. Традиции их проведения. Вариант 1. Отражение традиций русских балов в искусстве. Гармония и единство стиля.

Уроки изобразительного творчества. Выполнение фигур участников бала по представлению и описанию к коллективной композиции «Бал в дворянской усадьбе».

Художественная организация композиции интерьера зала для проведения бала, размещение фигур участников бала в пространстве зала.

Изобразительные материалы (по выбору учащихся).

Вариант 2. Домашний театр. Традиции, обряды и атрибуты рождественского праздника. «Вертеп» — театр, связанный с изображением сцены Рождения Иисуса Христа.

Особенности изготовления вертепных театров и их предназначение.

Уроки декоративного творчества. Создание эскизов и конструирование персонажей кукольного театра «Вертеп» в творческих группах. Одежда, конструкция куклы.

Проигрывание отрывков из спектакля для учащихся младшего школьного возраста.

Изобразительные материалы: пластилин, цветные лоскутки ткани, палочка для крепления куклы.

Блок 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции² (Все задания этого блока

имеют единую цель — изготовление сувениров для торговых рядов на весеннюю ярмарку народных мастеров, проводимую в школе)

Вышивка

Диалоги об искусстве. Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Древние образы народной вышивки. Образный строй народной вышивки. Цветовое и композиционное решение. Образы древней славянской мифологии, архетипы в мотивах русской народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России (Центр, Поволжье, Сибирь, Дальний Восток и др.).

Уроки народного творчества. Творческая мастерская народной вышивки. Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстяных нитей в технике коллажа.

Изобразительные материалы: карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей.

Роспись по дереву

Диалоги об искусстве. Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Локальные школы народного мастерства Русского Севера. Графическое письмо мезенских мастеров. Особенности символического значения элементов орнаментального строя в мезенской росписи.

Уроки народного творчества. Выполнение упражнений на повтор главных элементов мезенского орнамента и сюжетной композиции для декоративного панно по мотивам росписи мезенских мастеров.

Изобразительные материалы: гуашь черного и красного цвета.

Глиняная игрушка

Диалоги об искусстве. Отличительные черты локальных школ народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Приемы работы с глиной и технология изготовления свистульки.

Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Лепка и роспись игрушки-свистульки. Импровизация по мотивам народной игрушки, технология выполнения игрушки-свистульки;

Изобразительные материалы: глина, пластилин одного цвета.

Ювелирное искусство

Диалоги об искусстве. Изначальное предназначение ювелирного украшения — функция оберега и амулета. Ювелирное изделие как показатель и знаковый символ социального статуса его владельца. Место и значение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля. Ювелирное искусство — традиции и современность.

Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. Сувениры для торговых рядов на школьную весеннюю ярмарку: браслет, пояс, нагрудное украшение, исполняющее функцию оберега. Выполнение изделия в материале по разработанным проектам.

Изобразительные материалы: береста или ее имитация, бисер, бусинки, шерстяные нитки, фольга.

Современные мультимедийные технологии обучения: видеофильмы из серии «Народные промыслы». Видеоэнциклопедия для народного образования; компьютерные игры — варианты орнаментального решения для разработки проектов изделий.

Блок 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства

Ярмарочный торг 1

Диалоги об искусстве. Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, театр, декоративно-прикладное искусство.

Ярмарочная площадь с торговыми рядами, артистами и зазывалами. Форма, декоративное убранство: плакаты, афиши, шары и т. п. Темы народных гуляний в произведениях русских художников.

Уроки декоративного творчества и художественного конструирования. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней школьной ярмарки народных мастеров. Композиционное решение оформления и расположения торговых рядов во время проведения ярмарки. Сочинение зачилок на ярмарку для торговцев и афиш.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки и др. (по выбору учащихся).

Блок 8. Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве

«Галактическая птица»

Диалоги об искусстве. Космическая тема в искусстве. Особенности проектирования предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. Переработка реальных форм природы в конструктивные. Разнообразие структур природных форм в конструировании летательных аппаратов.

Урок графики с элементами художественного конструирования. Выполнение зарисовок различных летательных межконтинентальных космических аппаратов по плану проектируемых космических аппаратов.

Изобразительные материалы: карандаш, фломастеры, тушь, перо.

Защитник Отечества в портретной живописи

Диалоги об искусстве. Образ защитника Отечества — одна из распространенных тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа.

Уроки графики. Работа над композицией портрета на темы «Пришел солдат с фронта», «Мой дед — герой войны», «Десантник», «Мой брат — танкист» и др. Строение, пропорции головы и лица человека. Поворот и ракурс головы. Военный костюм и его атрибуты, знаки доблести. Цветовое решение образа воина. Фон в портрете как важное дополнение к раскрытию образа.

Изобразительные материалы: простой карандаш, гуашь или акварель.

Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве

Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве

Диалоги об искусстве. Образы победителей Олимпийских игр в античной скульптуре. Многообразие спортивной тематики, сюжетов, графических и живописных техник как проявление восхищения современных художников силой, ловкостью, телосложением спортсменов. Своеобразие динамики и пластики движений борющегося человека, передача их в рисунке, наброске.

Урок графики. Выполнение набросков с натуры и по представлению фигуры человека в различных движениях, характерных для определенного вида спорта. Передача выразительности движения, жестов, поворотов с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи.

Изобразительные материалы: карандаш, тушь, перо, палочка, фломастеры (по выбору учащихся).

Спортивный праздник в твоей композиции

Диалоги об искусстве. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов, болельщиков в творчестве современных художников. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции.

Уроки живописи. Выбор темы, сюжета на темы «Школьная спартакиада», «А ну-ка, догони!», «На старте», «Велосипедисты», «Футбольные баталии», «Кто выше!» и т. д. Композиционное решение пространства в рисунке: выбор центра, окружающей среды, показ фигур спортсменов как участников единого действия, но в различных динамических положениях данного вида спорта. Исполнение композиции живописными материалами. Выделение первого плана и центра композиции цветом, светом и тоном. Достижение целостности композиционного замысла.

Изобразительный материал: гуашь или акварель.

3. Тематическое планирование

<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>
5 класс – 17 часов	
1. Древние корни народного искусства.	5
2. Связь времен в народном искусстве.	7
3. Декор - человек, общество, время.	3
4. Декоративное искусство в современном мире. Повторение.	1
Резерв	1
6 класс – 17 часов	
1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	4
2. Мир наших вещей. Натюрморт.	4
3. Вглядываясь в человека. Портрет.	5
4. Человек и пространство. Пейзаж. Повторение.	3
Резерв	1
7 класс – 17 часов <u>Человек и рукотворный мир в искусстве</u>	
1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже	1
2. предметная среда человека в натюрморте	2
3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения	2
4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль	2
5. Одежда и быт русских дворян в искусстве	2
6. Народное искусство как часть художественной культуры виды народного искусства, их образный строй, художественные градации	4
7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства	1

8. Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражении их в изобразительном искусстве	1
9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.	1
Резерв	1
<i>ВСЕГО за уровень обучения</i>	<i>51</i>